821

4–7

CALL FOR ARCHITECTS UNDER 30

8–41

8

TYIN TEGNESTUE

Centro di formazione, Sumatra, Indonesia

9

Contemporaneità dell'inattuale. TYIN tegnestue e la coltivazione della cannella
Carlotta Tonon

16

SEBASTIÁN IRARRÁZAVAL

Caterpillar House, Lo Barnechea, Santiago del Cile, Cile

17

Il senso delle cose inusuali. Sebastián Irarrázaval: una casa dai container
Giovanna Crespi

24

KEISUKE KAWAGUCHI + K2-DESIGN

Cottage sul Monte Daisen, Hoki-cho, Saihaku-gun, Giappone

25

Cosa ne direbbe Murakami? Keisuke Kawaguchi: una villa nel bosco
Carlotta Tonon

32

GONÇALO BYRNE, PATRÍCIA BARBAS, DIOGO LOPES

Recupero del Teatro Thalia, Lisbona, Portogallo

33

Un vuoto rivestito. Gonçalo Byrne, Patrícia Barbas, Diogo Lopes: teatro a Lisbona
Marco Mulazzani

GEORGE HARDIE

42–55 Merry-Go-Round

42
Tadao Ando: costruire con la luce, pensare la luce. Note a margine
Jean-Marie Martin

43
Tadao Ando, Museum of Light - Clavé Galerie, Hokuto, Yamanashi, Giappone

50
Spazi di luce
Tadao Ando

51
Tadao Ando, Studio of Light (House for Comic Storytelling - Kamigata Rakugo House), Osaka, Giappone

56–79

56
FÉLIX CANDELA
Ristorante Los Manantiales, Xochimilco, Messico 1957–58

57
Félix Candela: la grande arte della modellazione strutturale
Massimiliano Savorra

62
Félix Candela: "uno degli ingegneri più noti al mondo"
Massimiliano Savorra

66
ZAHA HADID
Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, Michigan, Stati Uniti

66
Plastica della deformazione. L'ultimo museo di Zaha Hadid
Marco Biagi

80–87

80
FRANCISCO E MANUEL AIRES MATEUS
Scuola a Vila Nova da Barquinha, Portogallo

81
Forme separate dall'ombra. Una scuola di Francisco e Manuel Aires Mateus
Carlotta Tonon

88–93 Biblioteca

88
Recensioni

91
Il Vitruvio inglese. Inigo Jones e i "masculine and feminine tools" dell'architetto
Eleonora Pistis

94–99 English texts

94
English Texts